



學校每兩年舉辦攝影展，今年的展覽包括同學曾去了兩次台灣攝影的光影創作。創立攝影組的鄭德明老師及陳倩芝老師解釋，他們2018年首次帶學生去台灣攝影，感到當地天大地大，能開拓小朋友視野；之後有5位學生以攝影角度參加由台灣觀光協會香港辦事處贊助的「第三屆亞洲臺灣行程設計比賽」，並奪得冠軍。12小時護遊前往當地拍攝、實行所設計的行程，而攝影展是結集了兩次台灣行程的作品。

### 曾涉灘不同題材

鄭老師指出，過往組員拍過夜景、宗教建築物及社區人事，今次他們又再次帶出香港學習，在5日內去了台中、彰化，再下台南，最後轉回嘉義阿里山。由於行程很趕，遇到不同天氣和地理環境，並捕捉日出日落間轉瞬即逝的光和影，挑戰很大。「今次的路線是以攝影目的出發，例如台中彰大大，多拍幾分鐘即斷的光和影，例如在台南拜那鹽田主要靠候鳥，需要等待候鳥起飛，同學要掌握到如何應用快門技巧，台灣地貌和景致很多元化，其中學生拍日出和海景，都需要很有耐性。」

參與同學琴誦、梁栢禧、蔡柏康、黃禮程都是由三加入攝影小組，拍攝很多題材。他們調出資料已開始觀察不同的日出日落作品。去攝影展，而今次最難忘是在阿里山見到無光害的星夜，拍日出時要4點起床，等待日出後一刻，需要耐性。

行程較特別是有父母同行，鄭老師自備親子一起拍攝影展，一起分享，也感到非常寶貴。「我們看到同學仔不怕辛苦也有點意外，因上阿里山



小學生與老師在阿里山合影。

掌握著英文小學的「數碼特工」攝影小組本周六將舉行第六屆攝影展，作品由小三至小六學生拍攝出光與影的美感，當中作品多元化，反映小朋友的創意和膽識，部分作品是遠赴台灣拍攝的自然風光。過程考驗孩子耐性和能否掌握攝影理論。



相影利用護遊拍攝的母親光，有大大攝影。

# 小學生攝影展 台灣影日出考耐性



要坐3小時車，當天大家拍完日落後已很累，但晚上的自願去影星：要只又再早上4點起床拍日出，山上寒冷，但沒有「補床」。

### 感激老師信任

已是第二次去台灣參與策劃行程的程程和琴誦，都愛用機械來拍這些相片構圖。程程有一幅作品用特別技巧拍攝的玫瑰園車頂，他們需要架起相機，並要掌握水平是否夠準，營造透視的感覺。「我在拍攝時抽動變焦鏡，再用『拉曝』技巧，令燈光變成多條直線。」而程程則最大膽運用對鏡，細心構光鏡從雲層間閃透出的「耶穌光」。他備拍這些需要注重地面水平鏡，要讓風車和光點整合到完美和諧。



參與台灣之旅的同學（右起）琴誦、黃禮程、蔡柏康、梁栢禧均由三加入攝影小組。



該圖利用攝影技巧拍攝的教堂景。

朋友有能力駕馭拍攝的過程，故他很感激老師信任他們，能帶他們出外經歷拍攝。

### 影響家長也學習

程程分別由父母陪伴去了台灣兩次，黃太現在也有跟兒子學攝影，她讚攝影小三選入攝影小組時，她也懷疑孩子能否駕馭高深的攝影知識，之後爸爸把自己的單反機交給他學習。「後機發現兒子有很大滿足感，開始建立自信。我也開始用數碼相機嘗試，發現相不是拿相機隨便拍，而是一步步解構考慮，是很不簡單，故感謝老師的用心，小朋友沒有包袱，在單年時學一樣興趣，可以幫到他們成長，希望相機可以陪伴孩子一生。」

鄭老師補充，特工小組是資優課程，每年有約百名同學報名，只會挑選二十多名同學參加。成功獲選的同學，每星期都要參加聚會，先學習基本理論，如光學、快門的運作、構圖的構法等。然後會教調劑、實習照片，最後是真正拍攝。

「Journey of Light」攝影展將展出54張同學拍攝的照片，展期1月11至12日，地點是香港文化中心地下大堂。