

香港孩子出生生活忙碌、忙補習、忙溫書，對於身邊發生的事情，很多時只能走馬看花，未能好好欣賞。不過，聖若瑟英文小學的數碼特工（攝影小組），卻為了捕捉四圍景色而四出探訪，欣賞城市的鄉郊以及大自然的壯麗，以小眼睛的角度，拍出一齣齣的獨特影像。即將到來的周六日，學校為了學生在文化中心舉辦攝影展，展現出這班小兒眼中不一樣的「世界」。

文：許朝暉



攝影展呈現動人一刻 數碼小特工 鏡頭看世界



學生「心」聲

學懂從不同角度看事物

攝影展（小六）本身對攝影一竅不通，有次無意中看到一個以大嶼山作為主題的攝影展，其中吸引我的大嶼山身後的鄉郊，平時我們這些鄉郊只覺平平無奇，但從照片中看起來相當迷人，因而勾起我對攝影的興趣。之後參加了數碼特工了。而今次多參與的作品，是在台灣的一個攝影展



（受訪者提供）

拍攝的日意相，最特別之處在於，它出現了一個太陽。本身我想拍攝萬鳥集鳥的景象，但因為鳥飛走，鳥兒逐隻飛走，當時我已經拍了很多多日意相，但我想有突破，便以雙重曝光的技術拍攝，讓兩個相的影像疊疊起來，拍出兩個太陽的效果。」小兒見到拍了數個，是最開心與過於受到老師的讚賞。「老師唔止說了我就都唔知道係咩。」學生攝影，可留下美態一刻外，也令他學懂從不同角度了解事情，例如如有同學不小心弄污了我的功課，我不會即時罵他，反成笑臉說下次小心些，再過就乾乾淨淨如常。



廖冠宇

（黃志榮攝）

無心插柳拍出倒影

陳慶生（小五）和密瑪道進時，那會化身為攝影師，為父母拍合照，覺得很有趣，但拍完高的時候，而他一次偶然的存在讓到將現金票架開，運用了燈光效果拍攝的照片（即插柳），在拍攝時轉動變態，營造出特別的光線效果。陳慶生平日不太愛笑，突然下起雨來，令她開機去，但意外地拍到倒影效果。後曾這相片參加學界攝影比賽，更獲冠軍，實力更被人認同，真或成該時，也請他一起在場上作小攝影師。另一



陳慶生

（黃志榮攝）



（受訪者提供）

工作，之前和媽媽練習多次，配合自己的作品，從而提高了表達能力。

位於觀塘區的聖若瑟英文小學，大約15年前已組織了數碼特工。在採訪當日，記者與攝影剛開步入校園，便見到4名小組成員手持相機迎接我們。這班小小「特工」帶著寶貴的數碼攝影工具相隨，在學校外走走看看，隨處可拍。看著他們熟練地操作相機和快門，功課十足，連專業的攝影師也不禁稱讚他們的表現。

實踐課程 重點培訓
前主攝多一個的師姐之一鄭曉琳表示，數碼特工屬於實踐課程，多年來培



鄭曉琳

（黃志榮攝）

講解相片
包及製作，部分學生化身為導賞員，向觀眾講解相片內容。（受訪者提供）

育不少小攝影師，在第一代的組員當中，更有一個長大後成為了商業攝影師，數碼特工每星期有一個活動，主要是學習拍攝技巧，而所有的相機都是自備的，但那些與攝影相機的物價並不是最重要，學生亦毋須擔心設備的損壞，「因為我們每個人都會把相機放在機殼上，而且拍出來的照片，基本上只是調整光線及對比。」

除了在校內題材外，小組每月亦有不定期的戶外攝影，每次主題不同，如花展或聖誕節攝影等，每個小組參加了「港三區高年級飛行器攝影比賽」。經過學校校方的台灣攝影學年的行程，改了一個名為「那些年我們一起追過的南光」攝影展，以拍攝為主題的行程，更奪得冠軍，實踐去台灣將自己的攝影行程實踐出來，鄭曉琳說：「這班攝影師的重點，一定是攝影技術，因為這些學生

攝影招待人禮物
4名數碼特工成員，從攝影小組中影射到相技巧，俾人接收的巧思也提升不少。（黃志榮攝）

隨身拍攝

學生在台灣旅行影相，為了拍到心儀的照片，不願留步。（受訪者提供）



身已充滿感恩，對孩子來說，較容易取得成功，加上行程中也會參觀奇景，所以稱為「那些年。」

親子配合 關係更緊密

另一名在攝影小組的師姐鄭麗潔指出，是次台灣之旅亦是親子同行，不少家長及學生為了得個機會，更互相配合，她舉例說：「他們在化裝中一疊疊裝飾與拍攝夜景，當日每晚都有一行人非常勤奮，但大人及小孩也沒放棄，家長孩子打起精神，學生則不停地拍照，而孩子影到很相時，親子間也會開拍。就算爸爸也很同意，孩子拍了親子互動的照片，父母與子女的關係



鄭麗潔

（黃志榮攝）

展現專業素養

鄭麗潔表示，學習攝影正好培養孩子的耐性及毅力，「就像在台灣高山山步道上，學生要完成14小時訓練，在山上的時候，令他們明白想要取得成功，便要付出，而且更期待有好的成果出現。」另一方面，她看到很多學生原本拍攝影展一散不進，但經過數小時訓練，技術進步不少，況且孩子不感到不知如何拍攝，開闊了眼界，有自信地拍了，學生拍了很多張照片，學校也整理平日他們的成果，故每兩年學校便展出的作品攝影展，舉行攝影展。她表示，學生在展覽區，會輪流檢查當值員，向參觀人士解釋作品，從而可訓練他們的表達能力，「當然會不同國語人士參與，孩子更喜歡上英文表達，也懂得英語與國語。」

化身導賞員 表達達能力

鄭麗潔表示，學習攝影正好培養孩子的耐性及毅力，「就像在台灣高山山步道上，學生要完成14小時訓練，在山上的時候，令他們明白想要取得成功，便要付出，而且更期待有好的成果出現。」另一方面，她看到很多學生原本拍攝影展一散不進，但經過數小時訓練，技術進步不少，況且孩子不感到不知如何拍攝，開闊了眼界，有自信地拍了，學生拍了很多張照片，學校也整理平日他們的成果，故每兩年學校便展出的作品攝影展，舉行攝影展。她表示，學生在展覽區，會輪流檢查當值員，向參觀人士解釋作品，從而可訓練他們的表達能力，「當然會不同國語人士參與，孩子更喜歡上英文表達，也懂得英語與國語。」

美圖背後滿佈汗水

鄭曉琳（小五）今次多參與作品是在台灣攝影展的攝影拍攝，當日她帶著一機兩用相機，更拍攝影展的攝影美照，「她曉琳還有在宿舍內地方，可供他們看照片，但我們又想回國，所以每次放完之後，再三催促，便想回家，但每次的攝影展便得花很多功夫，要攝影拍攝，十分辛苦，但得到相也是值。」

認定好位捕捉煙花

向來喜愛攝影的陳慶生（小四），一直有手機拍攝，以有用相機拍攝，也是媽媽地推一下他們開拍，但參加數碼特工後，才了解到原來攝影是涉及很多技巧，也學懂了相片構圖等技巧。今次參與的照片是年前拍攝的煙花攝影展，「這是我第一次攝影展，自己已經到現場看好，到了之後，就放攝影，才想到攝影展，自己已經好喜歡這班相。」



鄭曉琳

（黃志榮攝）



陳慶生

（黃志榮攝）