喜樂少年 JOYFUL YOUTH
暑期休刊 9月20日再見
ISSUE 36 2019/20 年度
2020 · 06 · 28 HK$ 4 出紙四張
香港堅道十六號教區中心 電話：2522 0487 電郵：jy@kkp.org.hk 網址：http://jy.catholic.org.hk Joyful Youth 喜樂少年 出版人：天主教香港教區主教 2020.06.23 付印

ISO 125 F2.8 1/1000 AUTO

聖若瑟英文小學攝影組 走訪兩岸 拍攝情與境

（本報專題）每個人都可以透過攝影呈現不同的世界，你眼中的世界是怎樣的呢？聖若瑟英文小學資優小組的「數碼特工」（攝影小組），於過去兩年到訪澳門和台灣等地，透過鏡頭拍下小孩子眼中的世界與情感。

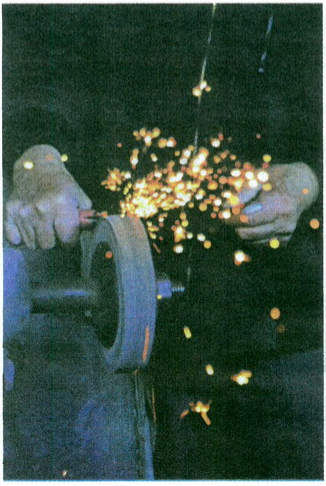
數碼特工約有十七年根基，見證著學生由使用菲林相機，轉到數碼相機。創立該小組的教師鄭德明說，早年不能與學生即時看到拍攝成品，但現在使用數碼相機，學生可即時檢討作品，容易掌握拍攝技巧。他說，坊間有許多款式新穎的相機，但小組不強調相機的功能，主要教授學生構圖及表達主題。

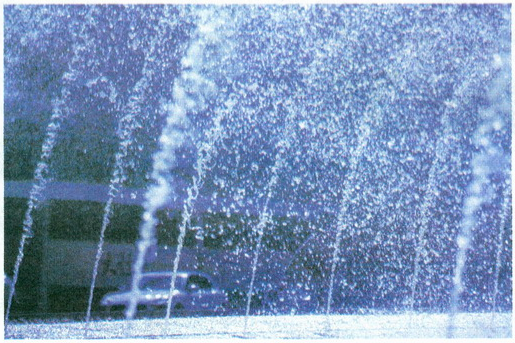
鄭老師與另一位創組教師陳倩芝均教授視藝科，他希望像畫畫般，讓學生透過相片表達感受；故此在每週的聚會中教授拍攝與構圖技巧外，他亦會與學生一同欣賞作品，學習表達自我。

遠赴台灣拍攝 培養學生耐性

數碼特工每月都會到戶外拍攝，例如是拍攝聖誕燈飾與花展，讓學生應用拍攝技巧。去年六月，五位成員參加第三屆遊學台灣行程設計比賽，獲得初級組冠軍；約四十位學生、家長及教師前往台中、台南及高雄等地，走訪彩虹眷村、玻璃媽祖廟，鹽水橋南老街，又到了富中華特式的天主教堂等，拍攝台灣的「光與影」。

台灣行程中，參加者在台中國家歌劇院聆聽導遊簡介後，便開始拍攝。四年級的潘承晉說，最滿意的照片就是在歌劇院前，「用快快門，像凍結畫面般；再把white balance（白平衡）轉為鎢絲燈，使後面的背景偏黑」，而拍攝出來的噴水池。承晉說從小喜歡欣賞細微的事物，如昆蟲，所以他在去年加入數碼特工，希望學習用相機拍下它們。（下接第二版）





1080p

1. 學生到台灣拍攝
2. 磨刀時的火花；攝：陳侃言
3. 噴水池；攝：潘承晉

ISO 125 F2.8 1/1000 AUTO

在台灣，參加者亦拍攝了日出、日落及星空；其中一天，他們清晨約四時起身，乘坐阿里山火車到祝山觀景台看日出。六年級的陳侃言說，曾在家中看過日出，但當時不覺得有特別之處，未曾用相機拍下。但在觀景台上看日出感受特別深刻，「我們在山腳時，天空還全黑，但當太陽一升上來，整個天空一下子便光了。」

陳倩芝老師說，學生藉攝影看到世界美麗的一面，「等待日落、日出、鳥兒出來」，同時也培養學生的耐性。她說，有學生學習數學時容易灰心，但當看到自己努力後所拍攝的成果，便明白到只要堅持和有毅力，便會成功。

學生在展覽中擔當導賞員，陳倩芝老師指參觀者當中也有遊客，可以藉此訓練學生的語文及會話能力。

在家長日中，小組在校內亦有舉行小型相展；小組成員也會在陸運會及水運會的時候擔任攝影師。停課的數過個月來，小組雖然同樣暫停活動，但四年級的陳亮宇說，他有與家人到萬宜水庫行山，其中看見六角形岩柱、岩石等，都有取出相機，拍下大自然美麗的風景。

雖然三位受訪學生都說，暫不打算以攝影作為職業目標，但陳老師說，小組第一屆的一位成員便成為了專業的攝影師，把興趣轉變為職業，並開設了影樓。（吳）

「文化中心舉辦相展與公眾分享攝影作品」

從二〇〇九年起，小組每隔兩年便會在香港文化中心舉辦相展，本年一月舉行的第六屆相展「A Journey of Light光與影」，便展出學生在過去兩年於香港、澳門以及台灣等地看到的「光與影」。

4. 日出；攝：陳亮宇
5. （左起）陳倩芝老師、潘承晉、陳侃言、陳亮宇、鄭德明老師
6. 學生擔任導賞員，向公眾介紹作品。
7. 在台中國家歌劇院前「瞓身拍攝」

（圖1-3，4，7由受訪者提供）