

▼鄭 Sir 正指導同學用不同角度，透過水晶球拍聖誕樹。



聖誕節不少人會出外影燈飾，上周六在海港城及半島酒店，出現 7 位小學生，他們的取景角度可媲美資深影友，小小年紀已能捕捉創意角度，更有人成功運用到雙重曝光，把酒店主體與聖誕小車、小鹿和諧結合起來。



小學生拍燈飾 大玩特效



▲他們由不知水平、垂直構圖，到懂用魚眼鏡、拉爆技巧，由拍照開拓視野、建立信心。

◀在人潮擠湧的商場入口處拍吊燈。

分 別就讀小三至小六的 7 位小學生，

都是聖若瑟英文小學攝影小組「數碼特攻隊」的成員。他們在尖沙咀海旁捕捉美麗畫面，拿着腳架影樹、影人、影水晶吊燈，因小小年紀已拍出意境，引來不少途人詢問和欣賞。負責的鄭德明、陳倩芝及高文浩老師謂，攝影小組會選拔視覺空間感資優的學生參與，透過定期訓練，培育創意、耐性、美感。因小學生年紀尚小，故出去實習拍夜景機會一年只有兩、三次，也令他們份外珍惜。

拉爆技巧

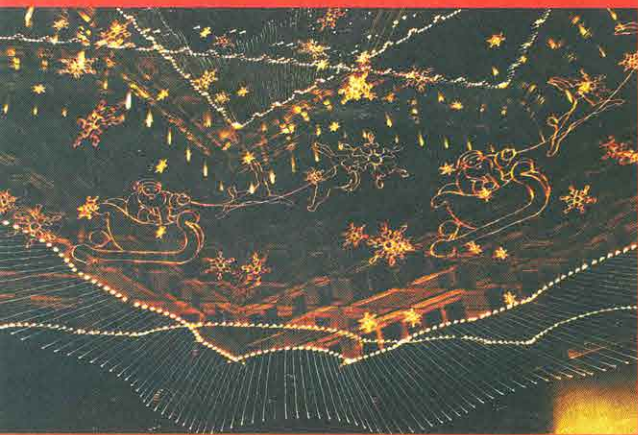
鄭 Sir 在攝影賽上獲獎無數，他會教學生先在商場實習拍燈飾和拍人，也教他們用腳架拍夜景，及利用平時課堂上認識的黃金分割構圖，把人放在和諧的聖誕情景中。「我們會鼓勵他們在商場拍玩樂中的小朋友，及拍一家人在拍照。他們會在上上落落的行人電梯上互相拍攝對方，學習特別的構圖，有時拍地面上的光影，也是有趣角度。」

7 位小學生中有一半已學了攝影 3 年，對構圖有一定掌握，如能掌握用快門加入快速轉動鏡頭、俗稱拉爆方法拍攝，能為拍攝主體周邊製造整齊的光綫，為畫面營造懸念。鄭 Sir 謂拍燈飾對小學生最有趣是效果很直接。「我們平時教拉爆技巧只能在學校實習，只有聖誕節出外拍夜景，能直接見到光源一下子圍着聖誕樹射出來，小朋友看到會很有成就感。」而今次老師們各帶了 3 個水晶球來給小朋友試拍，讓他們體驗幾十元的東西同樣可以拍出魚眼鏡效果。「過往試過讓學生用紙仔裁出細如指甲的聖誕樹，遮住鏡頭拍燈飾，令畫面的全部東西變成樹。有些相機已附設星星或圓形特



▲高 Sir 教學生用黃金分割構圖，先對焦球體，再拉大光圈把樹後光源變朦。

▼讀小五的趙康政首次學用雙重曝光方法，用腳架移動相機，加上以手蓋住鏡頭曝光了 10 秒，拍下這張半島酒店與外圍聖誕車燈影重疊的效果。



別效果，一調校便能拍到整個畫面是星及圓圖案，但不少鏡頭特效也可以自製，如用水晶球可拍出科幻效果，已可令學生明白影相要有創意和耐性，我們最不想是學生只追求器材。」

對焦飾物

一般人拍聖誕樹會把樹放中間，只求樹拍到清晰，及把畫面填滿，現場同學愛用不同角度構圖，拍吊燈時也會努力轉動相機，營造旋轉放射畫面。負責教初學同學的高文浩老師謂，小三同學第一次拍燈飾，要由拍樹上裝飾球的浪漫感開始。他自己先示範拍，用黃金構圖把聖誕樹上的大球體對焦，放在畫面靠左，再拉大光圈把背景另一棵樹的光源變朦，拍出近大遠小的效果。「小朋友創意好過大人，教了基本的方法，便自己去變化，例如有人把自己的倒影也反照在球上，便很有創意。」高 Sir 謂小三雖然只有 8 歲，但只要給予足夠信心和肯定，同樣可以拍到好的照片。「他們很可愛，每拍到一幅都想有人肯定。肯定很重要，因影相需要耐性，一個構圖要試很多幅才成功。」

資深學員姜昊謙和高環熙（小六）在現場周圍捕捉人群，快手快腳按下快門。同學謂拍人要拍出和諧感覺，就要把人放在黃金構圖的適當位置上，而現場途人一影完便走，要捕捉最自然的表情，只有半秒時間按快門，故一看到便要決定構圖。「這些對象沒預計你會拍他們，故表情最自然，難度是要夠快，也很有挑戰性。」他們是資深成員，已嘗試即學即用旋轉鏡頭拉爆法影吊燈。「個吊燈中間位要影得 sharp，而周圍的綫要拉到結實才好！」



▲小六高環熙拍的聖誕樹把自己的倒影留下，非常有創意。而他也用長時間對焦捕捉水晶球內的海港城。



▲「數碼特攻隊」的成員情商一對小朋友當 model，資深學員姜昊謙在專心為他們作黃金分割構圖。

▼在半島酒店拍攝時引來不少途人詢問和欣賞。

專注研究構圖

同學中 8 歲蕭峻鏘只學了幾個月攝影，長得不高的他自己全程拿腳架在海港城外舉頭拍吊燈，轉移地點到半島酒店，他也專心捕捉不同角度。峻鏘的相機最普通，是鏡頭不能變換的類別，故不會如其他人把鏡頭拉出拉入玩花式，反而更專注研究畫面的構圖。他愛用低角度拍攝，捕捉吊燈時也會找出最對稱的角度。當一感到相片滿意，便追着阿 Sir 問意見，聽到「這張 OK！」的肯定也會亮起眼睛。

同是小三的鍾駿希第一次在戶外拍拉爆效果，他謂很刺激。「好開心！在戶外拍同在校拍不同，是即時體驗光源被拉成直綫，好靚！老師讚拍得好時，我覺得很滿足！」

